



Institución Educativa La Milagrosa

Núcleo Educativo 926

Carrera 29 Número 41-14 Telefax 221 5773 - 269 9965

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

TALLER DE RECUPERACIÓN 11° - SEGUNDO PERÍODO ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

NOTA: Presentar el taller no garantiza la superación de la nota perdida, para esto, se tendrán en cuenta otros aspectos como:

- Buena presentación, sin tachones, ni enmendaduras.
- Presentar el taller en el cuaderno de español
- Desarrollar el taller en su totalidad, escribiendo preguntas y respuestas
- El taller debe estar firmado por el acudiente del estudiante.
- El taller debe ser sustentado.

1. Consulta y lee el discurso “La soledad de América Latina” y, a partir de él, responde:

1. ¿Qué función cumple la referencia a Antonio Pigafetta al inicio del discurso en relación con la percepción europea de América Latina?
2. ¿Por qué García Márquez afirma que “no hemos tenido un instante de sosiego”? ¿Qué implicaciones tiene esta afirmación sobre la historia latinoamericana?
3. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre la literatura latinoamericana y la realidad sociopolítica del continente?
4. ¿Cómo se vincula la idea de “soledad” con la incompreensión de América Latina por parte de Europa?
5. ¿Qué significado tiene la frase “el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida”?
6. ¿Qué papel juega la poesía en la construcción de la identidad latinoamericana según el autor?
7. ¿Qué se puede deducir sobre la visión de García Márquez respecto al poder de la imaginación frente a la crudeza de la realidad?
8. ¿Qué implicaciones tiene la comparación entre la historia europea y la latinoamericana en términos de desarrollo y justicia?
9. ¿Por qué el autor considera que “la originalidad que se nos admite en la literatura se nos niega en nuestras tentativas de cambio social”?
10. ¿Qué se puede inferir sobre el papel del escritor latinoamericano en contextos de violencia y represión?
11. ¿Crees que el discurso logra visibilizar la complejidad histórica y cultural de América Latina ante el mundo? ¿Por qué?
12. ¿Qué tan vigente consideras el diagnóstico de García Márquez sobre la soledad latinoamericana en el contexto actual?
13. ¿Cómo valorarías el uso de elementos míticos, históricos y literarios para construir una denuncia política?



Institución Educativa La Milagrosa

Núcleo Educativo 926

Carrera 29 Número 41-14 Telefax 221 5773 - 269 9965

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

14. ¿Qué postura crítica adopta el autor frente a los esquemas de interpretación europeos? ¿Es válida su exigencia de comprensión contextual?
15. ¿Consideras que el discurso propone una utopía viable o una esperanza poética? ¿Qué argumentos sostienen tu posición?

2. Realiza un mapa conceptual, a partir del discurso leído, en el que señales exclusivamente: Título, tesis, argumentos y tipos de argumentos.

3. Lee la obra “La Metamorfosis” de Franz Kafka y a partir de ella realiza:

- a) Un árbol genealógico o esquema mental en el que relacione todos los personajes de la obra y sus funciones dentro de la misma.
- b) En una página completa, explique ampliamente cuál es el tema social abordado en la obra y cuál es la postura que se infiere en la obra sobre éste.
- c) Realiza un ensayo de una página completa en el que intentes dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Qué representa la transformación de Gregor Samsa en el contexto de la alienación moderna?
- d) En una página completa, redacta un comentario crítico sobre el final de la obra: ¿Es justo? ¿Es coherente con el desarrollo de los personajes?
- e) Redacta una reflexión personal sobre cómo se sentirías si fueras tratado(a) como Gregor por su familia.

4. Buscar en You Tube un documental que resuma y explique la obra “La divina comedia” de Dante Alighieri y, a partir de dicha información, sintetice un informe de lectura que dé cuenta de los aspectos más importantes de la obra mediante un lapbook.